

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования г. Казань
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДМШ №24»
Кировского района г.Казани
Протокол №1 от «29» августа 2025 г.



«Утверждаю»
И. о. директора МБУДО
«ДМШ №24»
Л.К. Фаттахова
Приказ №116 от «22» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-13 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Горюнова Полина Вячеславовна
Преподаватель по классу эстрадного вокала
МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани.

Составители: преподаватели по классу эстрадного вокала Звонарева Лариса Витальевна, Гарифуллина Лейсан Рафаэлевна, Журавлева Ольга Николаевна, Агафонова Диана Аркадьевна.

Оглавление

1. Пояснительная записка

- *направленность программы*
- *нормативно-правовое обеспечение программы*
- *актуальность программы*
- *отличительные особенности программы*
- *цель программы*
- *задачи программы*
- *адресат программы*
- *объем и сроки освоения программы*
- *форма обучения*
- *формы и методы организации образовательного процесса*
- *режим занятий*
- *планируемые результаты освоения программы*
- *формы подведения итогов реализации программы*

2. Учебный план

3. Содержание учебного плана

4. Условия реализации программы

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

6. Список литературы

7. Приложение

- *методические материалы*
- *календарный учебный график*

I. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы: художественная (сольное пение)

1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г № 196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. №33660);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 08-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
8. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (Письмо ГБУ ДО «РЦВР» №2999 от 20.09.2017 «О направлении методических рекомендаций»
9. Устав МБУДО ДМШ №24.

1.3 Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал, обычно по своему звучанию, определяют, как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала

являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

1.4 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в применении здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений, как по эстраднему вокалу, так и по мало изученным (в процессе обучения) приемам пения как: драйв, субтон, обертоновое пение. Осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках сольфеджио, сценического движения, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле; диагностике образовательного процесса на основе мониторинга. Эстрадный вокал - это очень широкий спектр различных жанров. Новизна программы заключается так же и в том, что репертуар каждого ребенка должен включать в себя джазовые композиции на каждые полгода.

1.5 Цель программы

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства. Практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей самостоятельной вокальной деятельности.

1.6 Задачи программы

Программа направлена на решение комплекса задач, которые можно разделить по следующим признакам.

Обучающие - сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения;

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Развивающие

Развивать:

- музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;

- потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;

- стремление к саморазвитию;

- артистические способности (сценическую речь, актёрское мастерство, эмоциональность и выразительность исполнения, умение сочетать вокальное исполнение с элементами хореографической постановки)

- умения и навыки:

• ставить учебную задачу и успешно её решать;

• планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

• понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

• проводить самодиагностику;

- публичного выступления;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- эстетического вкуса;
- интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- готовности и потребности к певческой деятельности.

1.7 Адресат программы

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана для детей в возрасте от 7 до 17 лет, желающих заниматься данным видом деятельности и прошедших отбор при поступлении в учебное заведение. Правила приема и отбора детей отражены в локальном акте, уставе школы, утверждены подписью руководителя и заверены печатью учреждения. Годы обучения соответствуют классам обучения. По окончании 4 класса аттестационной комиссией в соответствии с качеством освоения программных задач базового курса определяется уровень знаний, умений и навыков обучающихся.

1.8 Объем программы и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 4 года

Общее количество часов запланированных на весь период обучения, необходимое для освоения программы – 278 часов (1 год обучения 68 часов, 2-4 годы обучения по 70 часов). Возможность обучения в восьмом классе используют учащиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения

1.9 Форма обучения

Форма обучения очная.

1.10 Формы и методы организации образовательного процесса

Учебный процесс имеет три формы организации:

1. традиционная форма работы;
 2. форма сетевого взаимодействия с другими организациями;
 3. использование дистанционных технологий.
1. Основной традиционной формой учебной и воспитательной работ в классе эстрадного вокала является урок, индивидуальные занятия проводятся систематически и предполагают работу над постановкой голоса и работу над репертуаром 2 раза в неделю.
- Виды занятий используемые при работе: практические занятия, беседа, мастер-класс, викторина, встреча с интересными людьми, открытое занятие, обсуждение, класс-концерт, презентация, концерт, занятие-игра, репетиция,

конкурс, творческая встреча, выставка, фестиваль, консультация, круглый стол, мастер-класс.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокальной техники и владения голосовым аппаратом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Очень важно научить ребенка работать самостоятельно и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку.

2. Под формой сетевого взаимодействия подразумеваются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы) и сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий. Сетевое взаимодействие проводится с использованием ресурсов:

- ГБОУ Казанская школа-интернат №7 для детей с ограниченными возможностями здоровья»,
- МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад № 351» Кировского района г.Казани,
- МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,
- Военская часть 3730,
- МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,
- Союз композиторов РТ,
- МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,
- ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,
- МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани

3. Использование дистанционных технологий подразумевает, во-первых, обращение учащихся и педагога к интернет-сервисам, электронным библиотекам и архивам, виртуальным музеям, и, во-вторых, проведение онлайн-уроков с помощью платформ для конференций.

В период, когда проведение традиционных уроков становится невозможным, обучение проводится с помощью дистанционных занятий. Рекомендуется использовать платформы для проведения онлайн-конференций: Zoom, Google Hangouts, Skype, WhatsApp. При проведении урока необходимо соблюдать следующие рекомендации:

- наличие необходимого оборудования: компьютер либо смартфон с характеристиками, позволяющими вести конференцию без технических неполадок; видеокамера и микрофон.
- наличие высокоскоростной и устойчивой Интернет-связи.
- настройка программы, с помощью которой проводится конференция. Платформы, используемые для проведения онлайн-уроков, рассчитаны на проведение конференций, что значительно влияет на качество музыкального звука. В соответствии с этим нужна особая настройка используемой программы: отключение подавления шумов,
- обеспечение рабочей атмосферы в комнате, где находится ученик. Отвлекающие факторы (младшие братья и сестры, животные, другие дела) на уроках не допускаются. При возникновении неполадок со связью желательно, чтобы кто-то взрослый находился рядом с учеником и помогал возобновить урок.

1.11 Режим занятий

Индивидуальный урок, недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 2 часа в неделю. Продолжительность урока – академический час. Количество учебных недель– 35.

1.12 Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения данной программы является комплекс музыкально-практических навыков и умений, а также теоретических знаний.

- у учащихся формируются: музыкально – эстетический вкус, вокально-исполнительские навыки и умения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.13 Формы подведения итогов реализации программы

Форма контроля успеваемости учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, контрольный зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

2 Учебный план данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы включает занятия по предметам:

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			
		классы			
		1	2	3	4
1	Эстрадное пение	2	2	2	2
2	Сольфеджио	1	1.5	1.5	1.5
3	Музыкальная литература	-	1	1	1
4	Коллективное музицирование (ансамбль/хор)	1	1	1	1
5	Предмет по выбору	1	1	1	1
6	Итого	5	6.5	6.5	6.5

Содержание учебного предмета

1 год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро,

но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения: например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки; а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсть, гортань, зубы. У начинающих вокалистов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения (содержащие интервалы: ч.1,м.2 и б.2,м.3 и б.3,ч.8):

- на гласные А, У, Ю;
- упражнения стабильного блока (на дыхание; на медленный долгий выдох; на развитие артикуляции; на подвижность диафрагмы(staccato); на развитие ровности тембрового звучания и гибкости голоса; на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Л, Н; на губные – Б, П, В, М.).

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например «А ∨ я по лугу...». Согласные звуки произносятся легко, чётко, ясно и энергично.

Условием грамотного звукообразования являются: правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть и активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание учащегося на то, чтобы он вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это

необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Музыкальный материал (репертуар) для уч-ся младших классов преподаватель должен подбирать в соответствии с природными данными и возрастом ребёнка. В репертуар должны входить популярные детские, отечественные и ретро песни.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт – пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение с фонограммой «минус», работа с микрофоном.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Строение голосового аппарата; Разучивание упражнений на развитие дыхания и речи; Выполнение упражнений гимнастики А.Н. Стрельниковой; Развитие силы звука; Разучивание вокальных распевок на staccato и legato; Работа над единой певческой позицией и интонацией.	16
2 четверть	Выполнение упражнений гимнастики А.Н.Стрельниковой; Развитие силы звука; Разучивание вокальных распевок на staccato и legato; Дикция и речь; Работа над единой певческой позицией и интонацией; Выбор музыкального произведения; Работа над образом в вокальном	16

	произведении; Фразировка; Работа с микрофоном; Постановка концертного номера.	
--	--	--

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Закрепление и повторение полученных знаний о работе голосового аппарата; Дыхание, дикция и речь; Разучивание вокальных упражнений на развитие ровности тембрового звучания и гибкости голоса; на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Л, Н; на губные – Б, П, В, М; Освобождение голоса от зажимов; Работа над интонацией; Выбор вокального репертуара; Разбор и разучивание музыкального произведения.	20
4 четверть	Дыхание, дикция и речь; Освобождение голоса от зажимов; Работа над интонацией; Разбор музыкального произведения по фразам; Работа над образом в песне; Работа с микрофоном; Постановка концертного номера.	16

В течение первого учебного года учащийся должен разучить и отработать 3 – 4 вокальных произведения различного характера и содержания.

На контрольном зачёте в конце I полугодия исполняется 1 произведение. На контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

С.Ваисова «Дело было в Каралине»;
Г.Гладков «Песенка друзей»;
«Песенка Львёнка и Черепахи»; М.Ефимова «Кенгуру»;
«Мороженое»;
М.Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой»;

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»;
О.Крупа – Шушарина «Мистер Джек»;
В.Протасов «Ромашковая кошка»;
М.Парцхаладзе «Где ты бегал лягушонок»;
С.Полякова «Заячья любовь»;
«Бродячие актёры»;
В.Шаинский «Голубой вагон»;
«Когда мои друзья со мной»;
«Улыбка»;
О.Шипулина «Весёлый старичок».

2 год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития вокалиста. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности и пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся чёткому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих вокалистов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетании гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания. Наряду с упражнениями рекомендуется пение песен современных и отечественных авторов, работа с фонограммой и микрофоном, включение сценической образности во время исполнения произведения.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Закрепление и повторение полученных знаний о работе голосового аппарата; Дыхание, дикция и речь; Разучивание вокальных упражнений на legato; Развитие слуха и интонации; Развитие динамики звука; Мягкая атака звука; Выбор музыкального репертуара, разбор произведения.	16
2 четверть	Дыхание, дикция и речь; Техника освобождения голосового аппарата от зажимов; Работа над интонацией в муз. произведении; Разбор мелодии произведения по фразам; Работа над образом в произведении; Работа с микрофоном; Постановка концертного номера.	16

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Закрепление и повторение полученных знаний о работе голосового аппарата; Дыхание, дикция и речь; Пение мажорных и минорных гамм, трезвучий; Развитие слуха и интонации; Развитие динамики звука; Мягкая атака звука; Выбор музыкального репертуара, разбор произведения по фразам; Работа с микрофоном	22
4 четверть	Дыхание, дикция и речь; Техника освобождения голосового аппарата от зажимов; Работа над интонацией в муз. произведении; Разбор мелодии произведения по фразам; Работа над образом в произведении; Работа с микрофоном; Постановка концертного номера.	16

В течение второго учебного года учащийся должен разучить и отработать 4 вокальных произведения.

На контрольном зачёте в конце I полугодия исполняется 2 разнохарактерных произведения.

На контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

В.Ахмаметьев «Музыка надежды»;
М.Дунаевский «Песенка Красной Шапочки»;
Л.Марченко «Я учу английский»;
М.Матвеев «Как лечили бегемота»;
И.Николаев «Маленькая страна»;
Н.Окошник «Капитошка»;
М.Парцхаладзе «Звёздочки в саду»;
А.Пинегин «Ромашка»;
Б.Савельев «Настоящий друг»;
О.Сазонова «Подари улыбку миру»;
М.Славкин «Уходит лето»;

Ю.Чичиков «Из чего же, из чего же»;
«Свирель да рожок»

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной, без мелодии проведения, фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение головного и грудного регистров, то есть микст. Микст – это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона голоса. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. В результате третьего года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнить звучность гласных.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение песен отечественных и современных авторов. Также полезно вводить работу по исполнению произведений а capella (учащемуся желательно не только контролировать чистоту интонации, но и самостоятельно подбирать на слух и играть мелодию исполняемого произведения).

Учебно-тематический план

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Повторение и закрепление ранее полученных вокально – технических навыков; Работа над дыханием, речью и развитием силы звука; Соединение регистров, развитие микста; Выбор репертуара; Работа с фонограммой «минус» и звуко – усиленной техникой.	16
2 четверть	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов; Работа над интонацией в муз. произведении; Разбор мелодии произведения по фразам; Работа над образом в произведении; Работа с микрофоном; Разбор произведения а cappella; Постановка концертного номера.	16

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Повторение и закрепление ранее полученных вокально – технических навыков; Работа над дыханием, речью и развитием силы звука; Соединение регистров, развитие микста; Выбор репертуара; Работа с фонограммой «минус» и звуко – усиленной техникой.	22
4 четверть	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов; Работа над интонацией в муз. произведении; Разбор мелодии произведения по фразам; Работа над образом в произведении; Работа с микрофоном; Разбор произведения а cappella; Постановка концертного номера.	16

--	--	--

В течение третьего учебного года учащийся должен разучить и отработать 4 вокальных произведения.

На контрольном зачёте в конце I полугодия исполняется 2 разнохарактерных произведения (одно из них возможно а cappella).

На контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерных произведения (одно из них возможно а cappella).

Примерный репертуарный список:

Ю.Антонов «Родные места»;
О.Газманов «Люси» (а cappella);
И.Дунаевский «Песенка о капитане»;
М.Дунаевский «Лев и Брадобрей»;
О.Кенов «Джамбо»;
А.Морозов «В горнице» (а cappella);
Н.Макарова «Зонтик»;
И.Николаев «День рождения»;
В.Началов «Рыжик»;
А.Пугачёва «Папа купил автомобиль»;
М.Танич «Чёрный кот» (а cappella);
О.Хромушин «Раз, два, радуга»;
В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже».

4 год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определёнными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука (мягкой, твёрдой, придыхательной), которая очень важна для эстрадной манеры пения. Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио), необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой. Наряду с упражнениями рекомендуется пение песен отечественных и современных авторов, песен военных лет, исполнение произведений а cappella (петь и играть).

Продолжается работа с фонограммой, микрофоном и сценическим поведением учащегося во время исполнения музыкального материала.

Учебно-тематический план
Четвертый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Техника дыхания, речи и силы звука; Соединение регистров; Развитие микста и головного регистра; Атака звука (мягкая, придыхательная, твердая); Нюансировка; Выбор вокального репертуара, разбор произведения.	16
2 четверть	Пение восходящих и нисходящих гамм и арпеджио; Динамика звука; Работа над разбором произведения а саррелла; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Постановка концертного номера.	16

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Повторение дыхательной техники; Чтение скороговорок и трудноговорок; Гигиена голоса; Освобождение голоса от зажимов; Выбор музыкального репертуара, разучивание мелодии по фразам.	22
4 четверть	Работа над произведением а саррелла; Работа с фонограммой «минус» и микрофоном; Постановка концертного номера.	16

В течение четвёртого учебного года учащийся должен разучить и отработать 4 - 5 вокальных произведений.

На итоговом выпускном экзамене по специальности в конце учебного года учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения:

- джазовый стандарт (на английском языке);
- романс (или песня лирического содержания (кантилена));
- эстрадную песню современного автора (можно на иностранном языке).

Примерный репертуарный список:

М.Берковский «Под музыку Вивальди»;
М.Дунаевский «Ветер перемен»;
М.Дунаевский «Непогода» (а cappella);
А.Зацепин «Куда уходит детство»;
И.Крутой «Ангел – хранитель» (а cappella);
Е.Крылатов «Крылатые качели»;
И.Лученок «Майский вальс»;
А.Миляев «Весеннее танго»;
И.Николаев «Дельфин и Русалка»;
Т.Пархоменко «Солнышко» (а cappella);
Р.Паулс «Чарли»;
Д.Тухманов «Аист на крыше»;
Н.Цветков «Золушка»;
Ф.Шуберт «AveMaria».

4. Условия реализации программы

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;
- во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных музыкальных произведений;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Форма контроля успеваемости учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, контрольный зачет, участие в тематических вечерах,

классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Список методической литературы:

1. Бернд В. «О пении и прочем умении». М., 2002.
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
4. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
5. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев., 1981.
6. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М. Л., 1966.
7. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». СПб., 2002.